



CIE ORENDA

LE SOUFFLE

DU

TJUKURPA

CONTES DES ABORIGENES D'AUSTRALIE

Le spectacle

Il s'agit d'une invitation au voyage vers une contrée peu connue : l'Australie. Un espace immense, une terre ocre rouge, une faune et une flore étranges. Tout commence avec **TJUKURPA**, le Temps du Rêve... Dans ce monde, les idées, les envies prennent forme.

Puis vient le temps du réveil, l'entrée dans le Monde Physique. Pour façonner la matière, il faut une créature puissante aux nombreuses facettes !

LE SERPENT ARC-EN-CIEL

C'est sa danse qui va créer les montagnes et les vallées, la végétation, les cours d'eau et les Billabong. Une fois créé, ce monde va être peuplé, par des animaux et des créatures de toute sorte.

Et l'être humain, arrivé en dernier, aura pour mission d'être GARDIEN de cette Terre. Pour se souvenir de nos origines. Il faut une trace. Ici naît la PEINTURE. Puis, comme avec une loupe, vient l'histoire de la grenouille et de son coassement. Ou comment nos actions ont des conséquences sur nous et notre lignée.

- ohoh! z'ai l'impression que l'on parle de moi !
- oui, entre autres chose.
- Ze suis quand-même la sssstar de ce ssspectacle! La Reine du Busssh!
- Heu...n'exagérons rien! Et puis souviens toi où ça t'a mené tout ça!
- Bon, alors disons que z'apporte un peu de fun!
- Je dirais que tu apportes une belle dose d'humour, et crois moi, l'humour c'est très important.
- Ah ben quand-même ! Allez, laissez-moi continuer la sssuite de ce dossier, ze veux mener mon enquête sur le Pourquoi du Comment !
- Je t'en prie.
- Sssuper! alors suivez-moi, nous z'allons intérozer Christine.



Notes de mise en scène

- Ok, ss'est parti ! Dis-nous qu'est-sse qui t'as attiré dans sse prozet?

-En découvrant l'univers des Aborigènes d'Australie j'ai été émerveillée et j'ai eu envie de procurer ces mêmes sensations aux spectateurs.



- Et du coup, tu as fait appel à moi! Non ze rigole! Alors comment tu t'y es prise ?

-Je me suis dit : Mettons tous les sens en éveil !

Pour représenter le Tjukurpa, on plonge le spectateurs dans le noir, comme quand tu fermes les yeux pour dormir. Et là arrive la vibration du Tjukurpa, le son du premier Didgeridoo de Nicolas. Petit à petit, les lumières se mettent à danser et les formes à jouer entre elles.

-Ça fait rêver! et ensuite?

- Pour le monde Terrestre, il nous fallait de la matière à toucher, à transformer...du sable, à la couleur flamboyante et des pierres multicolores.

Et dessus, les corps des comédiennes se transforment pour donner vie (suel) aux différents types d'animaux.

Le tout accompagné par les rythmes, tantôt envoûtants, tantôt bondissants, des Didgeridoo.





- Et pourquoi vous vous peignez sur scène?

-Et bien, les Aborigènes racontent leurs Rêves en peinture, leur appartenance, leurs liens avec les différents éléments, créatures et ancêtres. Pour eux nous venons tous des étoiles, c'est pourquoi ils dessinent des points blancs. Et sans tout représenter, ni expliquer, la peinture devait nous accompagner.

- Ouais, vous finissez sacrément colorées sur scène !

-Oui ! Et tu sais avec ton histoire on apporte encore une autre couleur. Ce n'est plus seulement du conte ; les animaux parlent, échangent et tissent du lien.

Pour te représenter nous avons confectionné une petite marionnette à main. Et l'oiseau-Lyre est symbolisé par un éventail. Quant à tes prouesses vocales, notre musicien propose de faire danser ses guimbardes pour l'occasion.

- Et ze cloture le spectacle !

- Heu, non ! On finit avec une chorégraphie circulaire qui fait écho à la fresque. C'est une course enthousiasmante ! Selon les aborigènes : sur un cercle tout est à sa place, lié ; tout est en équilibre. C'est une grande danse où ressurgissent les personnages des différentes histoires.



Les comédiens



Christine Eckenschwiller

**Gardienne de secrets
ancestraux dans l'âme,
Exploratrice d'univers
Incorrigible joueuse de mots**

Accessoirement:

**Elle s'initie au clown,
pratique le Théâtre Forum,
l'Absurde et le Classique
et... continue d'explorer**



Sonia Diremdjian

**Insatiable curieuse
Voyageuse des mondes
passés et présents (peut-être
même futurs)
Fée-follet moderne sans
aucun doute**

Accessoirement:

**Elle pratique les différentes
facettes du clown, fait du
théâtre plus classique et...
continue d'explorer**



**Nicolas Jankowsky
et ses didgeridoos**

**Géant rêveur
Explorateur d'équilibre
Joueur au grand cœur**

Accessoirement:

**Il jongle avec ou sans
monocycle, touche au feu
comme aux aiguilles (eh oui,
il coud) et joue divers
instruments.**

David Farge

**Rêveur sur le fil
Tisseur de lien entre les
mondes
Joker aux nombreuses
facettes**

Accessoirement:

**Il funambule sur une slack,
joue divers instruments,
écrit, jongle et filme.**



**Grand merci aux regards
avertis et bienveillants de
Kinta Kawata et Yves
Sauton.**

La compagnie Orenda

-Ssssalut la compagnie !
Alors c'est quoi le but de votre
exzistenssce !

-Wouaw ! Quelle question ! Et bien nous avons envie de ...
Raconter... Voilà ! L'envie première, c'est l'héritage des anciens, en-
raciné en chacun de nous.
Transmettre... Nous sommes porteurs des bruits du passé, de ces voix
lointaines qui nous parlent
Donner à voir... Pour partager ; faire rêver ; laisser les mots nourrir nos ima-
ginaires ; et de planter des graines dans l'esprit des gens.

-SSS'est beau ! mais sss'est bizarre !

- De quoi ? Planter des graines dans la tête des gens !?

- C'est pas un peu prétenssieux ça! et ze m'y connais un petit peu!

Justement c'est une métaphore qui exprime tout l'art du Conte. Grâce
aux contes et légendes nous explorons des peuples fascinants !

Nous souhaitons élargir les horizons, sans donner ni de leçon de
moral, ni de solution. Juste des sensations.

En fait, nous avons envie de faire briller les yeux des
enfants.

- Sss'est trop bien !



Contact

Christine Eckenschwiller

07 68 84 13 44

compagnieorenda@gmail.com



CompagnieOrenda