

Cie L'ÉCHO du SOLEIL et MOTRA

ADOLF BENITO & JOSEPH OU UNE PARTIE D'ÉCHEC (S)



Olindo Cavadini Manuelle Molinas

Nikeon Diteggi Yves Souten

Cie l'Echo du Soleil

Création 2024

Adolf, Benito et Joseph

Ou une partie d'échec(s)

De Yves Sauton

"On ne peut pas se fier au souvenir, et pourtant il n'y a pas d'autre réalité que celle que nous portons dans notre mémoire." (Klaus Mann)



C'est un moment rare de l'histoire, une première pour l'occident, qui a vu arriver au plus haut poste des responsabilités trois personnes issues des classes défavorisées, à qui rien ne prédisait un tel destin. Trois personnages dont les pères étaient alcooliques, qui ont connu la pauvreté, l'un d'eux ayant même vécu dans la rue. Rien ne laissait supposer qu'ils puissent à un moment ou un autre s'emparer du pouvoir, et pourtant...

Résumé de la pièce :

Dans un lieu, non précisé par l'auteur, qui rappelle un purgatoire, les trois anciens dictateurs (Adolf Hitler, Benito Mussolini, Joseph Staline) attendent, et occupent leur temps, chacun à sa manière. Adolf peint des auto-portraits, tandis que Benito et Joseph jouent aux échecs avec des pièces de la même couleur des deux côtés du plateau. Un quatrième personnage leur rend visite. Qui est ce personnage ? Que vient-il faire au milieu de ses trois dirigeants ?

Cette pièce à l'humour noir, absurde par certains aspects, s'appuyant sur des faits historiques, nous interroge sur notre humanité, notre rapport à la mémoire, et sur les différents visages que prennent les dictatures.

Note de l'auteur :

Je ne m'imaginai pas un jour écrire une pièce qui mettrait en scène trois dictateurs qui ont tant marqué l'histoire du vingtième siècle. Même si la période qui précède la seconde guerre mondiale, m'a toujours intéressée, qu'elle est celle que j'ai le plus étudiée, ce n'est pas pour autant que je m'attendais à être confronté à ces figures historiques et à leur donner vie sur un plateau.

Je dois admettre que, parmi toutes mes lectures, le livre de Klaus Mann : "Le Tournant (histoire d'une vie)" fait partie de ceux qui ont nourri mes réflexions. Je voulais même en faire une adaptation pour le théâtre, sur laquelle j'avais d'ailleurs commencé à travailler. Un des éléments qui m'a le plus marqué, c'est d'apprendre que de nombreuses personnes qui avaient traversé les épreuves de la haine, s'étaient suicidées, une fois la paix revenue. Comme si tout espoir avait disparu (Klaus Mann, Primo Levi...) et que l'humanité ne se relèverait jamais d'une telle tragédie.

Qu'en est-il aujourd'hui ?

Je ne désirais pas pour autant écrire un drame, mais une pièce grinçante, et en même temps je devais être prudent, car il ne faut jamais oublier toutes les atrocités qui se cachent derrière ces trois visages. Même si, comme je l'écris "Si vous pensez que trois personnes suffisent à commettre de tels crimes que ceux dont je garde la mémoire, c'est que vous êtes naïf. Une telle ampleur demande l'assentiment du plus grand nombre, et désigner un seul coupable c'est chercher à affranchir tous les responsables, ceux qui ont suivi aveuglément dans l'horreur leurs chefs."



Note du metteur en scène :

Sur des toiles, en projection, la réalité des évènements passés à travers des images d'archives et les figures de ces trois personnages, telles qu'ils ne seront pas représentées sur le plateau, car je ne voulais pas avoir des sosies, ni même des caricatures. Non, les acteurs nous rappelleront ces trois personnages à travers des gestes, des attitudes, mais la ressemblance physique ne m'intéressait pas. Il y a la réalité et l'imaginaire, deux mondes qui s'opposent, mais qui dialoguent et se nourrissent l'un de l'autre. Le théâtre est une réalité inventée ne l'oublions jamais.

Le décor est assez sobre, un tapis de sol rappelant un échiquier, un chevalet en bois, des toiles jonchant le sol, un jeu d'échec d'une taille et d'une forme un peu particulière et derrière des toiles qui permettront la projection de vidéos.

La porte évoquée dans le texte sera représentée par une lumière, comme un portail. De même pour l'apparition des personnages qui viendront chacun d'un portail lumineux.

La musique sera aussi très présente et très importante et sera composée par Léonard Cavadini. Elle marquera le temps et changera en fonction de ce qu'elle exprimera c'est à dire qu'elle variera lorsqu'elle racontera le passé, et lorsqu'elle indiquera le présent.



"Pauvres gens misérables, peuples insensés, nations opiniâtres à votre mal et aveugles à votre bien ! Vous vous laissez enlever sous vos yeux le plus beau et le plus clair de votre revenu, vous laissez piller vos champs, voler et dépouiller vos maisons des vieux meubles de vos ancêtres ! Vous vivez de telle sorte que rien n'est plus à vous. Il semble que vous regarderiez désormais comme un grand bonheur qu'on vous laissât seulement la moitié de vos biens, de vos familles, de vos vies." (Etienne de la Boétie)

Notes :

Beaucoup de notions sont abordées dans cette pièce. La place de la mémoire dans l'histoire, la liberté, la dictature, autant de sujets qui peuvent être débattues et abordées avec des publics issus des collèges et des lycées. Les anecdotes que l'auteur nous livre, nous amènent aussi à réfléchir sur la manipulation, le complotisme qui a permis à ses trois dictateurs d'accéder au pouvoir.

Un travail peut donc être fait en amont, en préparation de ce spectacle, auquel nous sommes prêt à collaborer.

La Compagnie :

Fondée en 2019, l'écho du Soleil s'oriente vers des spectacles permettant des débats et des réflexions sur le monde dans lequel nous évoluons, à travers la danse, la musique et le théâtre. Ces précédentes créations Récits de Femmes du Monde, Le Discours de la Servitude Volontaire, Quelques mots d'amour et Fables en Vrac ou quand la Fontaine nous traque sont le reflet de cette démarche.

Depuis sa création, les projets qu'elle porte sont tournés vers le tout public, avec un souci pédagogique et une touche de modernité, pour sensibiliser le public à l'art vivant. Elle anime aussi des débats, et de nombreux ateliers de formation.

Depuis 2021 elle gère la Chapelle des Italiens et profite de ce lieu pour en faire un espace d'accueil, de résidences à de jeunes compagnies émergentes.

Les comédiens :



OLINDO CAVADINI

Comédien, diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, il complète sa formation à Paris dans l'atelier de théâtre de Philippe Léotard et Niels Arestrup et à l'école du Théâtre d'Augusto Boal - (théâtre de l'Opprimé). Il a joué dans de nombreux spectacles et films. Il oriente son travail vers la danse-théâtre.

À plusieurs reprises, Olindo Cavadini conduit des ateliers dans diverses écoles d'art dramatique à Paris. Il met en scène pour le théâtre et le cinéma puis réalise un Moyen-Métrage, «Roma Aller Simple». Il a été l'assistant de Karim Dridi pour qui il a joué dans plusieurs films «Zoé la Boxeuse, Pigalle, Hors Jeu»... Ces dernières années il signe plusieurs mises en scène pour le théâtre dont : «Une liaison pornographique» de Philippe Blasband ; « La valse des Matadors». En collaboration avec 2068 La Compagnie, Olindo Cavadini co-réalise, le festival «Les Préambules» à Rochefort du Gard.

Il écrit et joue un seul en scène, «Le Prince de Calabre», « Jules et Joe », co-réalisé avec Christiane Olivier.



Manuelle Monilas

Formée au cours Florent et aux ateliers Pleins Feux auprès de Sophie Thebaut de la Cie des Tournesols à Paris. Elle s'installe sur Avignon et travaille avec le Théâtre de la Mouvance sur "Huis-Clos", avant de créer sa propre compagnie Fantasiô, avec laquelle elle s'investit dans la création de spectacles. Après avoir écrit une quinzaine de pièces pour la jeunesse, en 2018 elle imagine le livre en scène, mêlant théâtre et dessin en direct avec l'illustratrice Pascale Breysse. Depuis 2021, avec le soutien de la DRAC PACA elle travaille auprès d'un public de jeunes autistes à l'institut Saint-Ange de Montfavet.



Nikson Pitaqaj

Fondateur, co-directeur artistique, metteur en scène et comédien de la Cie Libre d'Esprit. Il joue au sein de la compagnie, notamment dans son *Cycle Havel* (*Audience, Vernissage, Pétition*) actuellement en diffusion. Par ailleurs, il a joué dans *La mouette* de Tchekhov, *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel, *Platonov* de Tchekhov, *En attendant la mort* de Nino Noskin, *Knock* de Jules Romains, *Crime et Châtiment* de Dostoïevski mais aussi *La petite Catherine de Heilbronn*, mise en scène de Coralie Pradet.

Entre 1995 et 2008, il joue parallèlement au théâtre - *Penthésilée* de Kleist, mise en scène de Chloé Latour (Soif'Cie), *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, mise en scène de Michel Danniellou - et dans des films - *Solidaire* de Bahram Gueranfar, *Fetnat* de Joëlle Bertossa, *Amore Bruto*, *Le long retour d'O'Neill* ou *Histoire de nuit* de Sean O'Casey. Il est également scénariste – réalisateur de court-métrage : *Le Parfait, Vengeance ou la vie, L'Homme d'État* (scénariste), *Décalage et Dérapage, Sans Dessus-Dessous, Une nuit de sommeil, Homme, Moi-Je* / 6min, *Il était une fois...* / 4min, *Rien ne se perd* / 3min (réalisateur).



YVES SAUTON,

Auteur, comédien, metteur en scène. Il commence sa formation en Allemagne, sous la direction de Christoph Falke. Il poursuit ensuite en Italie où il effectue des formations en Comédia dell'Arte. Il revient ensuite en France, et travaille aussi bien des textes classiques (Don Juan de Molière, les caprices de Marianne de Musset) que les auteurs contemporains (il nous faut l'Amérique de Koffi Kwahulé, Dieu est Américain de Korchef Aïssa). Il travaille depuis plusieurs années avec la Compagnie du Kronope, dirigé par Guy Simon. Il a été assistant de Gérard Gélas et de Jean-François Matignon. Il a mis en scène une trentaine de pièces et est intervenu comme professeur de pratique théâtrale à l'université d'Avignon. Il a fondé plusieurs compagnies, la dernière en date étant l'écho du soleil avec laquelle il a créé « Quelques mots d'amour » d'après des textes de Christian Bobin, « Le discours de la Servitude humaine » d'Etienne de la Boétie.

Les artistes associés :

Léonard Cavadini : Musicien, acteur, vidéaste, après des études d'anthropologie et sociologie, il se dirige vers ce qui le passionne et qui le porte en s'orientant tout d'abord vers l'animation, puis vers l'organisation d'événements culturels (concert musique et théâtre). Il fonde à Paris l'association MAJAMA (musique) et le Cercle des Lucioles en Avignon (théâtre) et participe à plusieurs festivals.

Christine Eckenschwiller : Assistante à la mise en scène. Comédienne, metteur en scène. Elle co-dirige le théâtre de la Mouvance, compagnie avec laquelle elle s'investit dans la création de contes qui rappellent le lien de l'Homme à la nature. Elle s'intéresse aux peuples premiers et aux traditions et développe sa propre compagnie Orenda. Elle travaille régulièrement avec la Cie des Autres.

MOTRA : MOTRA est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif qui privilégie la mutualisation de compétences, ainsi que la singularité de chaque expérience. Motra a été créée le 01/03/2015. Elle détient les **licences d'entrepreneurs du spectacle vivant** – Licence 2 (producteur de spectacles), licence 3 (Diffuseur de spectacles) depuis février 2017 et licence 1 (exploitation) depuis juin 2018. Motra est inscrite en tant **qu'organisme de formation** auprès de la Direccte, ce qui lui permet de dispenser des formations (numéro d'agrément: 11 75 54654 75, attribué le 19/05/2016). Elle détient la certification Quali.