

Cie L'ÉCHO du SOLEIL et MOTRA

Adolf, Bénito & Joseph : UNE PARTIE D'ÉCHECS

DOSSIER DE DIFFUSION

*«...On ne peut pas se fier au souvenir, et pourtant il n'y a pas d'autre
réalité que celle que nous portons dans notre mémoire.... »*

Klaus Mann



Olindo Cavadini - Manuelle Molinas - Nikson Pitaqaj - Yves Sauton

Assistante à la mise en scène :

Christine Eckenschwiller

Conception images, conduite musicale et régie :

Léonard Cavadini

DOSSIER DE DIFFUSION

THÉÂTRE

ADOLF BENITO & JOSEPH

Une partie d'échecs

LE
SOM-
MA-
IRE

NOTE D'INTENTION

3

SYNOPSIS

4

LA COMPAGNIE

5

PHOTOS

6

INTERPRÈTES

7

CONDITIONS D'ACCUEIL

8

FICHE TECHNIQUE

9

NOUS Y SERONS

CONTACTS

15

THÉÂTRE

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs

" C'est à un moment rare de l'histoire que nous assistons, puisque pour la première fois, dans toute l'histoire de l'humanité, trois personnes, issues des classes défavorisées, accèdent au poste le plus élevé, et s'emparent du pouvoir. Personne n'aurait pu prévoir une telle destinée pour ces trois hommes, qui ont connu la pauvreté , dont les pères étaient alcooliques et qui connurent de nombreux échecs. Et pourtant... Ils sont devenus l'incarnation des différentes formes que peut prendre le fascisme. «

Note de l'auteur :

... Trois dictateurs qui ont autant marqué... le plus étudiée, je ne m'attendais pas à être confronté... historiques et je ne m'imaginai pas leur donner vie sur un plateau.

Je dois bien admettre, cependant, que parmi toutes mes lectures, le roman autobiographique de Klaus Mann "Le tournant, histoire d'une vie", fait partie de ceux qui m'ont le plus questionnés. Je rêvais même, à un moment de l'adapter pour la scène.

Ce qui m'intriguait le plus dans son récit, c'est ce qu'il racontait sur tous ceux qui ont traversé les horreurs de cette guerre, qui ont connu les camps de la mort et les épreuves de la haine et qui, quelques années après le retour de la paix, se sont suicidés (Primo Lévi, Klaus Mann...). Comme si l'humanité était incapable de se relever d'une telle tragédie.

NO-
TE
D'
INT-
EN-
TION

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs

NO-
TE
D'
INT-
EN-
TION

Note du metteur en scène :

La réalité des événements passés est projetée sur des toiles au travers d'images d'archives. A la fin de la projection les figures des trois dictateurs se figent sur les toiles. Cependant elles ne seront pas représentées sur le plateau, car je ne voulais pas avoir des sosies, ni même des caricatures. Tout comme Chaplin donna sa vision d'Hitler, je désire que les acteurs nous rappellent ces personnages à travers des gestes, des attitudes et qu'ils réinventent les personnages.

Il y a la réalité et l'imaginaire, deux mondes qui s'opposent mais qui dialoguent et se nourrissent l'un de l'autre. Le théâtre est une réalité inventée ne l'oublions jamais.

Le décor est sobre : un tapis de sol rappelant un échiquier, un chevalet en bois, des toiles jonchant le sol, un jeu d'échec d'une taille et d'une forme un peu particulière. A l'arrière, des toiles qui permettront les projections vidéos. Les personnages, quant à eux, sortiront de derrière leur image projetée

Par ailleurs, une porte évoquée dans le texte, sera symboliquement représentée par une lumière, tel un portail..

La musique sera aussi présente et très importante. Composée en direct par Léonard Cavadini. Elle marquera le temps et changera en fonction de ce qu'elle exprimera, c'est à dire qu'elle variera lorsqu'elle racontera le passé ou indiquera le présent.

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs

SY-
NOP-
SIS

Résumé

Dans un lieu, non précisé par l'auteur, qui rappelle un purgatoire, les trois anciens dictateurs : Adolf Hitler, Benito Mussolini, Joseph Staline, attendent, et occupent leur temps, chacun à sa manière. Adolf peint des autoportraits, tandis que Benito et Joseph jouent aux échecs avec des pièces de la même couleur des deux côtés du plateau.

Un quatrième personnage leur rend visite. Qui est ce personnage ? Que vient-il faire au milieu de ses trois dirigeants ?

Cette pièce à l'humour noir et absurde par certains aspects, s'appuyant sur des faits historiques, nous interroge sur notre humanité, notre rapport à la mémoire, et sur les différents visages que prennent les dictatures.

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs

La Compagnie L'Echo du Soleil , fondée en 2019 s'oriente vers des spectacles permettant des interrogations et des débats sur le monde dans lequel nous évoluons, à travers la danse, la musique et le théâtre.

Depuis quatre ans les projets qu'elle soutient sont à caractère sociétal, et toujours avec une volonté d'aller vers un public le plus large possible, avec un souci pédagogique et moderne, afin de sensibiliser le public à l'art vivant.

En 2021, la compagnie occupe « La Chapelle des Italiens », en plein centre ville d'Avignon, et profite de ce lieu pour produire ses créations, et accueillir des spectacles, des conférences, des concerts et des expositions, avec une exigence sur la qualité des œuvres proposés.

L'écho du soleil est dirigé par Yves Sauton et Alain Mancinelli, et fait travailler de nombreux artistes de la région PACA !

LA
COM-
PAG-
NIE

THÉÂTRE

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs



ADOLF BENITO & JOSEPH

Une partie d'échecs

EXTRAIT DE TEXTE

Sarah : Oh ! Rassurez-vous, il y a encore des dictateurs, mais c'est plus pour le folklore qu'autre chose. Les dictatures d'aujourd'hui n'ont rien de commun avec celles que vous aviez instaurées. Il faut dire que vous avez été loin dans la cruauté et dans l'horreur. Il sera difficile de vous égaler.

Adolf : (aux autres) Vous vous rendez compte, nous avons déjà dirigé le monde.

Joseph : Je n'en ai jamais douté.

Bénito : Une question me taraude cependant. Si je vous ai bien compris, si nous redevenions dictateurs là-haut, nous ne pourrions plus accomplir ce que nous avons fait auparavant.

Sarah : Non, je ne le pense pas, et je ne l'espère pas pour l'humanité. La dictature est juste là pour rappeler à certains que cela existe encore, qu'elle pourrait revenir sous sa forme la plus barbare, même si celle-ci s'érode avec le temps. Plus ou moins long, certes ! Comme je vous l'ai dit, celles dont vous étiez des modèles ne permettent pas au pouvoir de s'installer durablement.

Bénito : Je ne comprends pas !

Sarah : La dictature ne vient pas à bout de ce qui permet aux hommes de se libérer : L'espoir. Il s'entretient, même quand les tyrans les plus sanglants sont en place. Ils n'arrivent pas à l'étouffer, à en venir à bout. Il y a toujours des hommes et des femmes pour le disséminer dans le cœur de futurs résistants. Une dictature qui s'affiche, qui prend un visage finit toujours par se voir renversée.

Joseph : Pas chez moi !

Sarah : Même chez toi, Joseph.

Joseph : C'est impossible. Je saurais réduire à néant toute opposition.

Sarah : Pour qu'une dictature perdure, il faut qu'elle accepte de ne pas en porter le nom, qu'elle n'ait pas l'apparence de ce qu'elle est, qu'elle ne puisse pas être identifiée par une incarnation vivante à travers un homme ou une femme. Qu'elle se dissimule derrière des gouvernements et des présidents qui ne sont plus que des administrateurs, des gestionnaires qui n'ont pas de réels pouvoirs. Elle doit se vanter d'être le rempart des libertés qu'elle confisque peu à peu sous le prétexte de défendre chaque citoyen de dangers plus ou moins apparents. Car si elle veut vraiment durer dans le temps, il lui faut alors tuer tout espoir, ou n'en laisser qu'un seul. Celui d'appartenir au monde qu'elle dessine, d'en devenir un membre éminent.

EXT
RAIT
DE
TEX
TE

THÉÂTRE
ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs
YVES SAUTON ,

Auteur, comédien, metteur en scène. Il commence sa formation en Allemagne, sous la direction de Christoph Falke. Il poursuit ensuite en Italie où il effectue des formations en Comédia dell'Arte. Il revient ensuite en France, et travaille aussi bien des textes classiques (Don Juan de Molière, les caprices de Marianne de Musset) que les auteurs contemporains (il nous faut l'Amérique de Koffi Kwahulé, Dieu est Américain de Korchef Aïssa). Il travaille depuis plusieurs années avec la Compagnie du Kronope, dirigé par Guy Simon. Il a été assistant de Gérard Gélas et de Jean-François Matignon. Il a mis en scène une trentaine de pièces et est intervenu comme professeur de pratique théâtrale à l'université d'Avignon. Il a fondé plusieurs compagnies, la dernière en date étant l'écho du soleil avec laquelle il a créé « Quelques mots d'amour » d'après des textes de Christian Bobin, « Le discours de la Servitude humaine » d'Etienne de la Boétie.


OLINDO CAVADINI

Comédien, diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, il complète sa formation à Paris dans l'atelier de théâtre de Philippe Léotard et Niels Arestrup et à l'école du Théâtre d'Augusto Boal - (théâtre de l'Opprimé). Il a joué dans de nombreux spectacles et films. Il oriente son travail vers la danse-théâtre.

À plusieurs reprises, Olindo Cavadini conduit des ateliers dans diverses écoles d'art dramatique à Paris. Il met en scène pour le théâtre et le cinéma puis réalise un Moyen-Métrage, «Roma Aller Simple». Il a été l'assistant de Karim Dridi pour qui il a joué dans plusieurs films «Zoé la Boxeuse, Pigalle, Hors Jeu»...

Ces dernières années il signe plusieurs mises en scène pour le théâtre dont : «Une liaison pornographique» de Philippe Blasband ; « La valse des Matadors». En collaboration avec 2068 La Compagnie, Olindo Cavadini co-réalise, le festival «Les Prébambules» à Rochefort du Gard.

Il écrit et joue un seul en scène, «Le Prince de Calabre», « Jules et Joe », co-réalisé avec Christiane Olivier.

Les IN- TER- PRE- TES

THÉÂTRE



Nikson Pitaqaj

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs

Né à Gjakovë (Kosovo), Fondateur, co-directeur artistique, metteur en scène et comédien de la Cie Libre D'Esprit. Il joue au sein de la compagnie, notamment dans son Cycle Havel (Audience, Vernissage, Pétition) actuellement en diffusion. Par ailleurs, il a joué dans La mouette de Tchekhov, Le rapport dont vous êtes l'objet de Václav Havel, Platonov de Tchekhov, En attendant la mort de Nino Noskin, Knock de Jules Romains, Crime et Châtiment de Dostoïevski mais aussi La petite Catherine de Heilbronn, mise en scène de Coralie Pradet.

Entre 1995 et 2008, il joue parallèlement au théâtre - Penthésilée de Kleist, mise en scène de Chloé Latour (Soif'Cie), Soudain l'été dernier de Tennessee Williams, mise en scène de Michel Danniellou - et dans des films - Solidaire de Bahram Gueranfar, Fetnat de Joëlle Bertossa, Amore Bruto, Le long retour d'O'Neill ou Histoire de nuit de Sean O'Casey. Il est également scénariste – réalisateur de court-métrage : Le Parfait, Vengeance ou la vie, L'Homme d'État (scénariste), Décalage et Dérapage, Sans Dessus-Dessous, Une nuit de sommeil, Homme, Moi-Je / 6min, Il était une fois... / 4min, Rien ne se perd / 3min (réalisateur).



Manuelle Molinas

Formée au cours Florent et aux ateliers Pleins Feux auprès de Sophie Thebaut de la Cie des Tournesols à Paris. Elle s'installe sur Avignon et travaille avec le Théâtre de la Mouvance sur « Huis-Clos », avant de créer sa propre compagnie Fantasiô, avec laquelle elle s'investit dans la création de spectacles. Après avoir écrit une quinzaine de pièces pour la jeunesse, en 2018 elle imagine le livre en scène, mêlant théâtre et dessin en direct avec l'illustratrice Pascale Breyse. Depuis 2021, avec le soutien de la DRAC PACA elle travaille auprès d'un public de jeunes autistes à l'institut Saint-Ange de Montfavet . Actuellement comédienne dans une tragédie moderne de Stéphane Roux « Iléa » (en tournée) - Mise en scène Claire Ruppli.

Les
IN-
TER-
PRE-
TES

ADOLF BENITO & JOSEPH

Une partie d'échecs

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Léonard Cavadini : conception image et conduite régie

Musicien, acteur/réalisateur, vidéaste, après des études d'anthropologie et sociologie, il se dirige vers ce qui le passionne et qui le porte en s'orientant tout d'abord vers l'animation, puis vers l'organisation d'évènements culturels (concert musique et théâtre). Il fonde à Paris l'association MAJAMA (musique) et le Cercle des Lucioles en Avignon (théâtre) et participe à plusieurs festivals.

Christine Eckenschwiller :

Assistante à la mise en scène. Comédienne, metteur en scène. Elle co-dirige le théâtre de la Mouvance, compagnie avec laquelle elle s'investit dans la création de contes qui rappellent le lien de l'Homme à la nature. Elle s'intéresse aux peuples premiers et aux traditions et développe sa propre compagnie Orenda. Elle travaille régulièrement avec la Cie des Autres.

Co-producteur :

MOTRA : MOTRA est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif qui privilégie la mutualisation de compétences, ainsi que la singularité de chaque expérience. Motra a été créée le 01/03/2015. Elle détient les licences d'entrepreneurs du spectacle vivant – Licence 2 (producteur de spectacles), licence 3 (Diffuseur de spectacles) depuis février 2017 et licence 1 (exploitation) depuis juin 2018. Motra est inscrite en tant qu'organisme de formation auprès de la Direccte, ce qui lui permet de dispenser des formations (numéro d'agrément: 11 75 54654 75, attribué le 19/05/2016). Elle détient la certification Quali.

THÉÂTRE

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs

FICHE TECHNIQUE

TEC-
HNI-
QUE

Durée	1 h
Nombre d'interprètes	4
Régisseur - son/lumière	1
Sonorisation (de base)	OUI
Lumière (fiche technique)	OUI
Vidéo projecteur	OUI

ADOLF BENITO & JOSEPH

Une partie d'échecs

NOUS Y SERONS...

Dates de première :

6 et 7 juin 2024

Festival Dehors Dedans

Espace **Georges Brassens**

Nœux-les-Mines

9 juin 2024

Dans le cadre du mois Molière

Versailles

Du 29 juin au 21 juillet

FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

AU THEATRE DE LA CHAPELLE DES

ITALIENS

THÉÂTRE

ADOLF BENITO & JOSEPH
Une partie d'échecs

CONTACTS

MOTRA

Aurélié Foltz
+33(0)6 12 47 67 07
direction@motra.fr
3 Villa Boléro
75019 Paris

YVES SAUTON

magicgastorp@yahoo.fr
TEL: 06 14 59 24 69



Dispositif PASS CULTURE - ADAGE

L'Echo du Soleil

66 B, rue Carreterie
84000 Avignon
<https://echodusoleil.fr/ACCUEIL>

N° SIRET : 85077961200017

Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-D-2021-002289

CO-
NT-
AC
TS

Cie L'ÉCHO du SOLEIL et MOTRA

Adolf, Bénito & Joseph : UNE PARTIE D'ÉCHECS



DOSSIER DE DIFFUSION

CRÉATION THÉÂTRE

MAI 2024

Chapelle des Italiens

33, rue Paul Saïn

84000 Avignon

L'ÉCHO
du
SOLEIL

MOTRA